

Tag 1: Hochzeitsfotografie



- Vorbereitung und Einführung in das Thema Hochzeitsfotografie
- Praktisches Arbeiten mit einem Brautpaar
- Shooting-Workshop in verschiedenen Indoor und Outdoor Locations
- Richtige und abwechslungsreiche Lichteinstellungen (Kunstlicht, natürliches Licht) perfekte Aufnahmen in engen Räumen
- Arbeiten mit zusätzlichen Lichtquellen

Theorie:

- Bildung seines Geschmacks - die Grundlage für einen individuellen Stil.
- Inspirationquellen finden
- Training der Bildsymmetrie
- Der Fotograf als Psychologe
- Wahrnehmung von Licht und Geometrie,
- Perspektive und Volumen in der Fotografie
- Portfolio Erstellung

Praxis:

- Fotografieren mit verschiedenen Lichtquellen: Tageslicht, künstliches Licht (Blitz und Videolicht oder Taschenlampe, sowie die kombinierte Anwendung)
- Modellverhalten, Kontaktaufnahme mit Modellen, kleinen Dinge die uns helfen - Mimik, Gestik, Komplimente, die Richtung der Dialogs
- praktische Arbeit mit einem Brautpaar:
- Posing in verschiedensten Situationen
- Aufmerksamkeitsstarke Paare darstellen oder vertraute Dinge?
- Arbeiten mit unterschiedlichen Temperamenten
- Kommunikation - der Schlüssel zum Erfolg!
- Fotografieren für ein Fotobuch/Diashow

Tag 2: Nude Photography

- Inspirationsquellen / Einführung in das Thema
- Die Geschichte von Aktbildern in der Malerei
- Die Auffassung/Wahrnehmung von Fotografie (Licht, Geometrie), Komposition



Praxis:

- Workshop on Location - abwechslungsreiche Aufnahmen in engen Räumen
- Fotografieren mit natürlichem und künstlichem Licht
- Wie man aus einem normalem Raum, ein interessantes Ambiente zaubert
- Die Nuancen des weiblichen Aktbildes (minimalen Aufwand - maximale Wirkung)
- Individuelle Arbeit mit einem Model (Psychologie, Kommunikation, die Ästhetik/Natürlichkeit der Bewegungen, Körperhaltungen, Hände) in Verbindung mit einem perfekten Licht,
- Möglichkeiten der Bildgestaltung zB. Schärfe/Unschärfe, optische Highlights setzen
- perfektes Posing,.
- Arbeiten mit einer oder mehreren Lichtquellen bei der Ausleuchtung.

Bildbearbeitung

- Grundsätze des eigenen Stils im Bereich „Farbkorrekturen“ in Adobe Lightroom
- Die Bedeutung der Erarbeitung von Presets/Vorgaben – neue, alternative Wege im Bereich “preset creation”
- Wie schafft man es, das Beste aus Bildern für die Präsentation im Showroom/ Diashow herauszuholen?
- Die Feinheiten des Exportierens
- Grundsätze des eigenen Stils zum Thema „Farbkorrekturen“ in Adobe Photoshop – Feinheiten bei der Nutzung von Plug-Ins
- Basics zum Thema “Magazin-Retusche” (Vorgehensweise für die Haut-Retusche)